



GUATEMALA DE CINE

30 ABRIL AL 09 DE MAYO 2026

Introducción al viaje

Los tres pilares del concepto son:

- Un viaje a autor por Guatemala recorriendo los lugares que todo viajero desea conocer, pero enfocados desde el punto de vista cinematográfico.
- La interacción con algunos de los protagonistas de películas producidas en Guatemala y que nos acompañarán para compartir anécdotas de los rodajes y nos ayudarán a conocer el país desde un punto de vista singular.
- Un guía como Chema Rodríguez, director de cine y escritor, que ha rodado sus películas y escrito sus libros a caballo

entre Guatemala y otras muchas geografías del mundo como: India, Mongolia, Patagonia, Etiopía, Sudán...

ITINERARIO

DIA 1 (JUEVES) 30 ABRIL – SANTO DOMINGO / CIUDAD DE GUATEMALA

Vuelo a Guatemala. Llegaremos a la Ciudad de Guatemala y nos trasladaremos al Hotel Barceló, uno de los mejores de la capital guatemalteca. Una vez que nos hayamos alojado, tendremos una reunión informativa para comentar algunos detalles del viaje y cena en el hotel. Alojamiento Hotel Barceló.

DIA 2 (VIERNES) 1 MAYO - CIUDAD DE GUATEMALA

Desayuno. En esta primera jornada descubriremos la ciudad de Guatemala, una urbe arquitectónica y culturalmente híbrida, que oscila entre su pasado colonial y maya y una modernidad un tanto desordenada. Durante la mañana nos acompañarán en el recorrido Maco y/o algunos de los protagonistas de la película *Coyote*, rodada en Ciudad de Guatemala y México. *Coyote*, estrenada en el Festival de Berlín, narra la historia de Maco, un traficante de emigrantes ilegales, y tres de sus clientes, a quienes guía desde Guatemala hasta la frontera con Estados Unidos, siguiendo una técnica muy particular e imaginativa. Conocí a Maco en una taberna del centro de la ciudad, y será en esa misma taberna donde nos encontraremos con él y el resto de los protagonistas. Comida en una famosa cevichería del centro de la ciudad. Por la tarde, tendremos otro plato fuerte: visitaremos el lugar en que rodamos *Estrellas de la Línea*. La Línea es una vía férrea que parte en dos el centro de la ciudad. A ambos lados de un tramo de esa vía existen unos doscientos cuartitos en los que se prostituyen otras tantas mujeres, dando servicio por menos de cinco euros. Durante nuestra película, un grupo de esas mujeres se unió y montó un equipo de fútbol para llamar la atención y luchar por sus derechos y dignidad. *Estrellas de la Línea* impactó en la conciencia de mucha gente y les cambió la vida a ellas: se hicieron muy famosas a nivel local, viajaron por el mundo y, algunas, en el proceso, pudieron dejar la prostitución. Nos acompañará en la visita a La Línea: Kimberly, una mujer transexual que, cuando rodamos la película, aún no había completado su transición. No imagino mejor manera de conocer un país que acercándonos e interactuando con personas como Kimberly, Maco o cualquiera de los demás protagonistas que conoceremos a lo largo del viaje. Alojamiento Hotel Barceló.

DIA 3 (SÁBADO) 2 MAYO – GUATEMALA / TIKAL / LAGUNA PETENCHEL, PETEN

Desayuno. Nos levantaremos temprano para tomar un avión hacia la selva guatemalteca, en concreto a la ciudad de Flores, capital del departamento del Petén, que alberga algunos de los centros arqueológicos más impactantes del Mundo Maya. Y Tikal es la perla de la cultura maya clásica. En esta ciudad, con pirámides de hasta setenta metros de altura, llegaron a vivir unas cien mil personas en su momento de máximo esplendor, allá por los siglos VI a IX d.C. Pirámides, palacios, plazas, acrópolis, juegos de pelota... una arquitectura de ensueño escondida entre la vegetación de una selva que la envuelve, la ataca y la protege. En un lugar tan potente desde el punto de vista visual, no es de extrañar que se hayan rodado numerosas películas. Quizás la más conocida sea *La Guerra de las Galaxias* (1977), la primera de la saga, cuyos productores usaron las pirámides y la selva de Tikal para representar la base rebelde en el planeta Yavin 4. También *Las nuevas aventuras de Tarzán* (1937), una joya en blanco y negro que supuso uno de los primeros rodajes en los que Hollywood abandonaba los estudios para usar escenarios naturales. También pasaron por Petén *Apocalypto* (2006), de Mel Gibson, y *Moonraker* (1979), con un James Bond interpretado por Roger Moore. Visitaremos Tikal con una guía especializada en arqueología y cine local. Con ella, además de conocer la ciudad maya como cualquier otro visitante, te mostraremos los lugares donde se rodaron estas películas. Comida dentro del propio centro arqueológico y, al terminar la jornada, nos trasladaremos al Hotel Villa Maya, ubicado dentro de una reserva natural privada. Alojamiento.

DIA 4 (DOMINGO) 3 MAYO - SELVA DEL PETEN

Desayuno. De las películas que se han rodado en Petén, la que más me gusta es la guatemalteca: *Lo que soñó Sebastián*, estrenada en el Festival de Sundance, y que cuenta la historia de un joven escritor que hereda una parcela de selva en el Petén. Al llegar, se ve envuelto en conflictos con las familias locales. Una trama que mezcla política local, conflicto medioambiental y deseos de venganza. Pasaremos la jornada con alguno de los protagonistas de la película. Con él o ella disfrutaremos de una inmersión en la selva del Petén, navegaremos por el lago Petén Itzá y charlaremos sobre los temas de fondo que toca como el problema de la deforestación, un fenómeno que afecta a todas las selvas tropicales del planeta. Comida en un restaurante típico de comida petenera y tarde libre para disfrutar de la ciudad de Flores. Alojamiento Hotel Villa Maya.

DIA 5 (LUNES) 4 MAYO – PETEN / GUATEMALA / SAN LUCAS (LAGO ATITLAN)

Desayuno. Por la mañana volaremos de vuelta a la capital para trasladarnos directamente al Lago Atitlán, exactamente al pueblo Kaqchikel de San Lucas Tolimán, dónde rodamos la película *Los Gigantes no Existen*. Considerado uno de los lagos más hermosos del mundo, el Lago Atitlán se extiende en el altiplano guatemalteco como una joya natural, enmarcada por la imponente silueta de los volcanes Atitlán, Tolimán y San Pedro. Sus aguas profundas, de tonos que varían entre el azul intenso y el verde esmeralda, reflejan el cielo y las montañas que lo rodean. En torno a sus orillas se asientan diversos pueblos indígenas, principalmente de las etnias kaqchikel y tz'utujil, cuyos habitantes transitan entre sus tradiciones ancestrales y el empuje de la modernidad. Cuando lleguemos a San Lucas nos alojaremos en el Hotel Tolimán, situado a orillas del lago y con unas vistas maravillosas sobre el mismo. Cena en el hotel. Alojamiento.

DIA 6 (MARTES) 5 MAYO – SAN LUCAS (LAGO ATITLAN) / SAN PEDRO - SANTIAGO / SAN LUCAS (LAGO ATITLAN)

Desayuno. Hoy recorreremos el Lago Atitlán en lancha y visitaremos los pueblos de Santiago y San Pedro, En San Pedro conoceremos a las protagonistas del documental *Las Guardianas del Lago*, que narra la lucha de un colectivo de mujeres indígenas maya tz'utujil por proteger el Lago Atitlán de la contaminación plástica. El lago, tal y como se describió con anterioridad, es uno de los más bellos del mundo, pero corre un riesgo de deterioro medioambiental que estas mujeres tratan de combatir. Tanto San Pedro como Santiago están enclavados en la falda de dos volcanes y visualmente son muy bellos. Después de visitar San Pedro, seguiremos navegando hacia Santiago. La mayoría de la población de Santiago Atitlán pertenece a la etnia Tz'utujil, y muchos de sus habitantes conservan sus tradiciones ancestrales, incluyendo el uso de trajes típicos y la práctica de rituales mayas. Uno de los elementos más distintivos de su cultura es la veneración de Maximón, una deidad sincrética que combina elementos de la cosmovisión maya y el cristianismo. Volveremos por la tarde a San Lucas Tolimán, tan atractivo como San Pedro y Santiago, pero mucho más tranquilo. Cena en el Hotel. Alojamiento Hotel Tolimán.

DIA 7 (MIÉRCOLES) 6 MAYO - SAN LUCAS (LAGO ATITLAN) / CERRO IQUITIU – PAMPOJILA / SAN LUCAS (LAGO ATITLAN)

Esta será una jornada importante para quienes rodamos *Los Gigantes no Existen* y espero que también para ti. Después de muchos años, volveremos a juntarnos una buena parte de los que hicimos la película y tu estarás presente. El guion, basado en hechos reales, se inspira en la vida de Jesús Tecú, uno de los pocos sobrevivientes de la masacre de Río Negro en 1982, durante la Guerra Civil guatemalteca, en la que murieron 177 mujeres y niños. En nuestra película, los protagonistas son un Jesús de once años y otro niño de ocho. Jesús vive con Pedro González y María, su esposa, en una casa aislada en la montaña. Por la mañana subiremos con los protagonistas de la película al cerro Iqutiú. En este lugar es donde se encontraba la casa de Pedro y Maria en la ficción. Con nosotros subirán: Andrés Toj, un joven indígena que vive con su familia en las faldas del volcán y que fue uno de los niños protagonistas. Cuando rodamos la película tenía ocho años, ahora tiene diecisiete y estudia para ser médico. El camino hasta la cumbre del cerro es muy agradable. Al llegar arriba, la vista es espectacular, con el cono del volcán Tolimán justo enfrente y el lago Atitlán al fondo. La casa ya no existe, la construimos para la película, pero en el espacio dónde

se ubicaba realizaremos una ceremonia maya como la que el equipo local celebró al inicio del rodaje. Entonces, lo que se pretendía era buscar la protección de las deidades mayas, que debieron quedar satisfechas porque todo fue como la seda en un rodaje que incluía trabajar cada día con dos niños y un mono. Al terminar la ceremonia, bajaremos del cerro y nos trasladaremos a la comunidad de Pampojila, una humilde aldea Katchiquel en la que viven Andrés Toj y su familia. Con todos ellos, con el resto de las habitantes de la aldea y con los figurantes locales, al caer el sol, proyectaremos *Los Gigantes no Existen* en la plaza de Pampojila. Será un momento emocionante para todos. Cena en el Hotel. Alojamiento Hotel Tolimán.

DIA 8 (JUEVES) 7 MAYO – SAN LUCAS (LAGO ATITLAN) / CHICHICASTENANGO / ANTIGUA

Desayuno. Hoy viajaremos a Chichicastenango, famoso por su mercado tradicional y su profunda herencia maya, que convive con elementos coloniales. Aquí se rodaron algunas escenas de *Las nuevas aventuras de Tarzán*, película que ya hemos nombrado antes. La trama sigue a Tarzán en su viaje a Guatemala para rescatar a su amigo D'Arnot, quien ha sido capturado por una tribu que adora a la "Diosa Verde", un ídolo que contiene la fórmula secreta de un explosivo. Hay una escena de la diosa "indígena", rubia jolibú y con un bañador de los años treinta que es impagable. Chichicastenango es uno de los lugares donde la cosmovisión maya ha resistido con más fuerza a pesar de la colonización. Su mercado, que se celebra los jueves y domingos, es uno de los más grandes y famosos de América Latina. Allí se venden artesanías, textiles bordados, máscaras ceremoniales, frutas, verduras, incienso, flores y todo tipo de productos tradicionales. Se desarrolla a los pies de la Iglesia de Santo Tomás, construida en el siglo XVI sobre una plataforma prehispánica. Es un símbolo impresionante del sincretismo religioso: en su interior, se mezclan rituales católicos con ceremonias mayas. Al terminar la visita al mercado, comida en restaurante local y traslado a La Antigua Guatemala, una de las joyas coloniales más exquisitas de América Latina. Nos alojaremos en el Hotel Villa Colonial, de estilo antiguo con patios interiores y exuberantes jardines. Alojamiento.

DIA 9 (VIERNES) 8 MAYO – ANTIGUA

Desayuno. La Antigua, fundada en el siglo XVI a los pies de los imponentes volcanes Agua, Fuego y Acatenango, despliega un trazado ordenado de calles empedradas y plazas tranquilas, donde cada edificio, cada ruina y cada rincón parecen narrar fragmentos de su historia. Caminar entre sus iglesias, conventos y palacios barrocos es adentrarse en una burbuja del tiempo. Nosotros la conoceremos también de la mano del cine. En Antigua y sus alrededores se han rodado numerosas películas, desde grandes producciones de Hollywood hasta películas guatemaltecas de gran recorrido internacional. Una de estas últimas películas es *Ixcánul*, desde mi punto de vista una de las mejores películas latinoamericanas del siglo XXI, ganadora del Oso de Plata en Berlín. *Ixcánul* cuenta la historia de María, una joven maya de 17 años que vive con sus padres en una finca cafetalera en las faldas del volcán Pacaya, cerca de Antigua Guatemala. Destinada a un matrimonio arreglado con el capataz de la finca, María sueña con escapar de su destino y conocer el mundo más allá de su comunidad. El elenco estuvo compuesto principalmente por actores no profesionales de comunidades indígenas locales. Durante nuestra visita a La Antigua nos acompañará alguna de sus protagonistas. Comida en un restaurante local. Alojamiento Hotel Villa Colonial.

DIA 10 (SÁBADO) 9 MAYO – ANTIGUA/CIUDAD DE GUATEMALA/SANTO DOMINGO

Desayuno. Tiempo libre hasta hora de traslado al aeropuerto de Ciudad de Guatemala

HOTELES	SUPL. SGL	DBL	TPL	DEPOSITO RESERVA
5*BARCELO GUATEMALA https://www.barcelo.com/en-ww/barcelo/guatemala-city/ HOTEL VILLA MAYA PETEN https://www.villasdeguatemala.com/es/villa-maya HOTEL TOLIMAN SAN LUCAS https://hoteltoliman.com/es/ HOTEL VILLA COLONIAL ANTIGUA https://hoteltoliman.com/es/	USD 845	USD 4478	USD 4403	USD 800

- Vuelos ida y vuelta 1 maleta
- Alojamiento en hoteles descritos o similares • Guía en días no indicados
- Tipos de habitaciones según se indica • Guía ni transporte en días libre.
- Desayuno americano en hoteles. • Alimentación no indicada
- A partir del día 2: Media pensión (desayuno + comida o cena) • Servicios no mencionados en incluidos. *Menú en almuerzos, menú de 2 ó 3 tiempos, según restaurante.*
- *Menús de cenas, menú fijo: entrada, plato fuerte, postre y café americano. Bebidas no incluidas.* Día 10 - solo desayuno incluido.

- Transporte: Toyota Coaster o similar. **Manejo de una maleta por persona durante todo el itinerario.*
- Guías locales en visitas: Tikal, San Pedro - Santiago, Chichicastenango y La Antigua
- Chema Rodríguez como guía acompañante.
- Entradas en tour: Tikal, Finca de Café en San Lucas y La Antigua (La Merced, La Catedral y San Francisco)
- Lancha privada en tour de San Pedro y Santiago Atitlán.
- Servicios relacionados con los colaboradores y el tema cine, según se indica en itinerario.